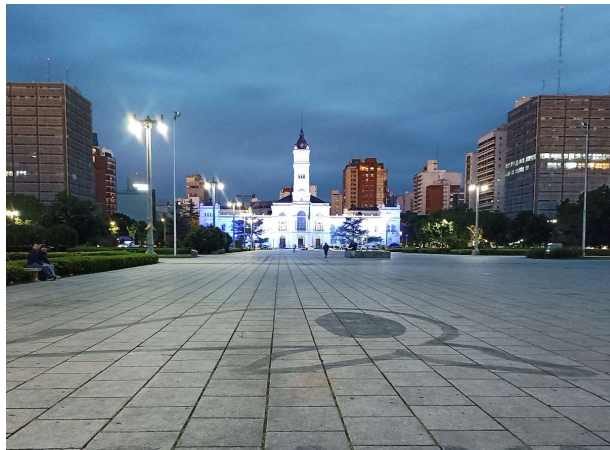


Dokumentation des Artist-in-Residence Aufenthalts von 10.10. – 10.12.2023

In La Plata, Hauptstadt der Provincia de Buenos Aires, Argentinien



María Eva Duarte de Perón y Juan Perón, Plaza de Moreno La Plata



Palacio Municipal

When I applied for the AIR program of the Residencia Corazon in La Plata, Provincia de Buenos Aires, my interest was to deal with the period from 1976-81, when the military regime abducted, tortured and killed up to 30,000 people during that time. During the preparations for the stay, I read the book “The Night of Pencils” – a documentation of the first arrests of young people in La Plata at the beginning of the military dictatorship – and was very moved. They were young people my age who were captured, raped and tortured, and few of them were released. The mothers of the “desaparecidos” (disappeared) took to the streets in 1977, demonstrating against the regime.



La Plaza San Martin, „Madres de La Plaza. El Pueblo las Abraza”



In La Plata, weekly demonstrations of the Madres de La Plaza de Mayo took place until 2019. Due to the Covid measures, they were discontinued in 2020. In Buenos Aires, Las Madres and Abuelas meet every Thursday and call out the names of the disappeared in the Plaza de Mayo.

Nevertheless, the traces can also be seen in La Plata in the public space. The headscarf – Panuelo – is the symbol of the madres of the abducted people. On the Plaza San Martin is a relief anchored in the ground, around the equestrian monument are Panuelos painted in white.

In 2017, to mark the 40th anniversary of the resistance movement, a secondary school in La Plata was re-dedicated to the “Edificio Abuelas de Plaza de Mayo”. The first action of mothers in public space took place on November 21, 1977.

The name will represent a permanent homage to the unprofitable struggle of the grandmothers to regain the identity of the lost persons and will form a local architectural and denominational axis alongside the Sergio Karakachoff Library of the National College of Rafael Hernández and the Central Library of María Adriana Casajus (non-teacher of Exactas arrested-disappeared during the last dictatorship).

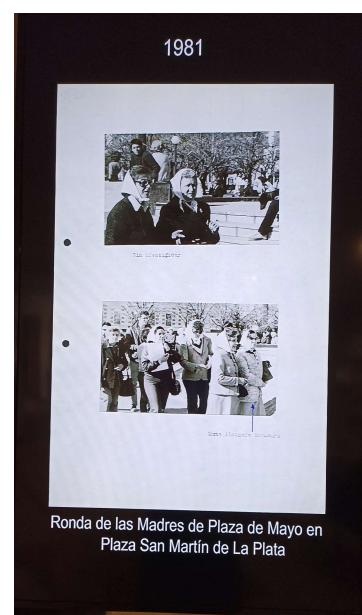


Edificio Abuelas de Plaza de Mayo, La Plata, calle 1y48, Mosaik der Großmütter, 2023

Right: Panel on the fate of María Adriana Casajus, who studied history at the University of La Plata (UNLP) and began working in 1968 at the Central Library of the Faculty of Exact Sciences. In 1977 she was arrested and murdered for her membership in “subversive” organizations under the military dictatorship (1976-1983).

<https://www.exactas.unlp.edu.ar/articulo/2018/3/21/el-edificio-del-ex-liceo-se-llamara-abuelas-de-plaza-de-mayo>

To this day, the review takes place at the institution cpm – comisión provincial por la memoria – in La Plata - el mécan local de prevencion de la tortura.



The Museo de Arte y Memoria (MAM) is part of the cpm – comisión provincial por la memoria. It was founded in 2002 with the idea of showing the history of the republic, which was founded in 1983, with artistic works and interventions. The museum is to be located as a space for sensitization and transmission

of memory, which offers the opportunity to observe social debates from the point of view of human rights.



“un espacio de sensibilización y transmisión de la memoria que abre a la sociedad el debate en torno a los derechos humanos y el arte”

“a space for raising awareness and passing on memory, which opens the debate on human rights and art to society”

Auch für die Leiter der Residencia Corazon, Juan-Pablo Ferrer und Rodrigo Mirto, ist die Aufarbeitung dieser Zeit ein wichtiges Thema. Deshalb haben sie mich aufgrund meiner Bewerbung eingeladen das Thema künstlerisch zu erarbeiten.



Ich war betroffen und berührt vom Schicksal der Mütter, die ihre Kinder verloren haben. Da ich seit Jahren Serien von Tonfiguren auf den monatlichen Zyklus bezogen archaisch anmutende Figuren mache, habe ich in der Residencia Corazon einen weiteren Zyklus gestaltet, 28 Rasseln aus Ton – Las Madres. Wie die Madres und Abuleias bis heute auf die Straße gehen und ihre Stimme erheben, sollten auch die Rasseln Lärm machen - „hacer ruido“.

Ich arbeitete auf eine Performance hin, die am Ende des Aufenthalts im Dezember gezeigt wurde. Zu den Rasseln kamen zwei weitere Instrumente in Form von Regenmachern – Röhren, die mit Papierkugeln gefüllt waren, die jeweils einen der 30 Artikel der Menschenrechte symbolisierten.

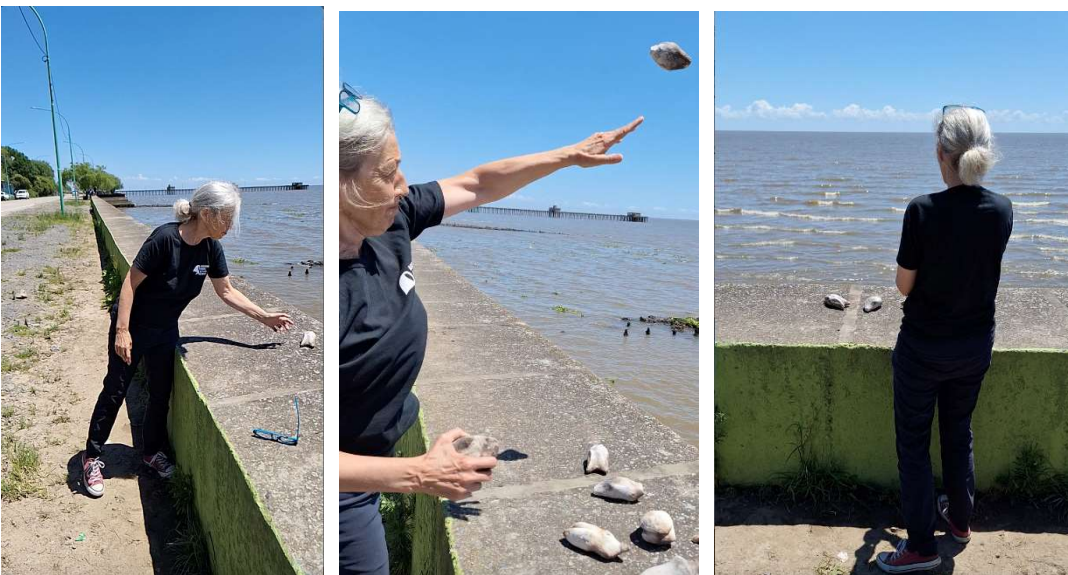


Ivana Mettler, Rosana Ybarra, Susanne Kompast, Catalina Poggio



7 der 28 Madres, Tonfiguren mit Schamott, je ca 15 cm x 8 cm x 7 cm

Etliche der Figuren habe ich in den Rio del Plata geworfen, symbolisch auf das Schicksal der 30.000 verschwundenen Menschen eingehend.



filmstills. Juan-Pablo Ferrer

Bei meinen Spaziergängen durch La Plata fielen mir einige Graffitis auf, schöne Porträts von Frauen. Was ist die Geschichte dahinter? Jede von ihnen wurde vergewaltigt und ermordet – wieder ein grausames Verschwinden eines Menschen.



Graffiti zum Andenken an Johanna Ramallo,

Außenmauer um das Jorge Luis Hirschli Stadion, La Plata, calle 1y63

"Meine Tochter ist am 26. Juli 2017 aus der Stadt La Plata verschwunden – aus der 1. und 63. Straße. Sie wurde von einem Menschenhandelsnetzwerk unter Mitwirkung der Polizei von Buenos Aires und des DDI vermisster Personen vermisst. Johana wurde zuerst von einem Staat, dann von einem Schmugglernetzwerk vermisst. Sie haben meine Tochter ein Jahr lang am Leben gehalten. Nach einem Jahr Durchsuchung zerstückelten sie sie, zerstückelten ihren Körper und brachten sie mir in Stücken zurück. Sie warfen sie in den Palo Blando River in der Stadt La Plata.

"Wenn wir sagen, dass es eine Komplizin der Justiz gibt, dann ist die Justiz am Verschwinden und den Frauenmorden von Johana beteiligt, weil der Tod und das Verschwinden von Johana durch die Justiz eines Staates verhindert werden könnten."
Zitat der Mutter

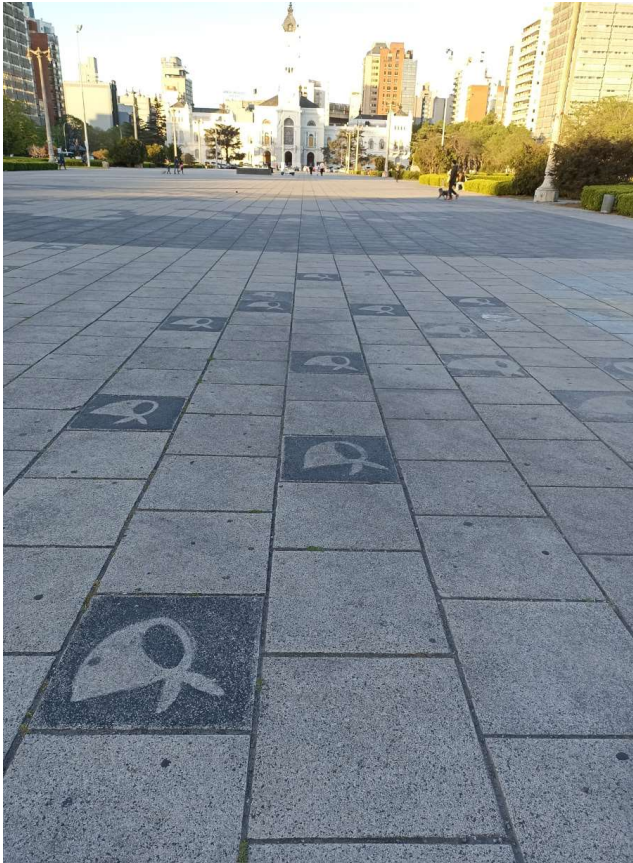


Lucy. Colectiva de Artistas Autogestivos



Todo femicidio es un crimen político

La Plata, Plaza Belgrano



Panuelos auf dem Boden am Plaza de Moreno, La Plata

Die Photoshop-Bearbeitung bezieht sich auf den Vandalismus, der auch im Mai 2018 wieder ausgebrochen ist. Die aufgemalten Panuelos wurden verunstaltet und weggeschrubbt. Das bearbeitete Foto soll ausdrücken, dass der Widerstand der Madres über Raum und Zeit weiterbestehen wird.

Die Vereinigung der Mütter der Plaza de Mayo veranstaltete am 2. Juni 2018 zusammen mit der Fakultät für Journalismus und soziale Kommunikation der UNLP (Universität La Plata) und dem Büro für Menschenrechte von La Plata einen Tag, um die weißen Kopftücher neu zu bemalen, die erneut auf der Plaza Moreno de La Plata verwüstet worden waren.

Unter dem Motto „Wenn Sie ein Kopftuch berühren, malen wir eine Million“ fand der Tag statt, der mit einem offenen Radio begann und mit großer Beteiligung. Während dieser Zeit wurden die Kopftücher, die auf den Fliesen des Platzes lagen, neu gestrichen.

<https://madres.org/se-realizo-una-nueva-pintada-de-los-panuelos-de-las-madres-en-plaza-moreno/>



19.10.2023, Donnerstag Demo der Madres in Buenos Aires