



Susanne Kompast: *Tri Angle*, 250 cm x 280 cm x 250 cm, Lärche

5. Internationale Bildhauersymposium in Davos

Language as an Enemy of Imagination

Vom 17.- 24. Juli 2009 fand das 5. Internationale Bildhauersymposium in Davos statt. In knapp einer Woche realisierten internationale Künstler ihre Skulpturen zum gegebenen Thema, *Language as an Enemy of Imagination*, einem Zitat aus Pascal Merciers Roman *Perlmanns Schweigen*.

Teilnehmende KünstlerInnen: Judith Franke (CH), Claudia E.Müller-Weber (CH), Johann Peter Kissling (CH), Alain Klee (CH), Lothar Rumold (GER), Margret Holz (GER), Solveiga Vasiljeva (LV), Nino Maaskola, (A), Stefan Esterbauer (A), David Kochavi (ISRAEL), Martin Bill (CH), Andreas Hofer (CH), Nadja Iseli (CH), Susanne Kompast (A)



Meine Idee zu dem Thema *Language as an Enemy of Imagination:*

Die Sprache weist in ihrer Systematik eine Parallele zur Architektur auf, die an räumliche Grenzen gebunden ist. Der Ansatz meiner Arbeit ist das Schriftzeichen, das schon eine Gebundenheit der Sprache fordert, und die Strukturiertheit der Sprache mechanisiert.

In der Installation soll die gebundene Räumlichkeit der Sprache dargestellt werden. Drei längliche Holzteile und eine Metallplatte werden als Stecksystem miteinander verbunden. Die Verbindung der drei Holzteile ergibt ein räumliches rechtwinkeliges Dreieck.



Susanne Kompast: Tri Angle, 250 cm x 280 cm x 250 cm, Lärche

Während dem Arbeitsprozess beim Symposium änderte ich das Konstrukt, indem ich die metallene Querverbindung, mit der das System geschlossen werden sollte, weggelassen habe. Das Dreieck im Raum wurde geöffnet, damit bleibt der Imagination doch ein Weg aus der Geschlossenheit.

(Susanne Kompast über Tri Angle, 250 cm x 280 cm x 250 cm, Lärche)

The 5. International Sculpture Symposium in Davos, Switzerland, took place from the 17. - 24. of July 2009. The theme of the symposium was the sentence Language as an Enemy of Imagination - a passage taken from the novel Perlmans Schweigen by the Swiss author Pascal Mercier. The conceptual task for the participating artists was to work out an idea with this sentence in mind.

My idea was to start with language as a bound system, demanding its limits, similar to architecture. I thought of three logs being stuck together as a spacious triangle, which originally should be closed by a fourth log or metal piece. While I was working on the sculpture I decided for opening up, leaving a way out. The importance was put on the way the logs are linked to each other – is the connection smooth, is it stuck, ...

(Susanne Kompast about Tri Angle, Davos 2009, larch, 200 cm x 28cm x 250 cm)